

Unidade Curricular/Curricular Unit

ECTS

Cultura e Literatura Portuguesas/ Portuguese Culture and Literature

6

Objetivos de Aprendizagem e competências a desenvolver / Objectives of the curricular unit and competencies to be developed

PT

Com esta UC pretende-se que os estudantes compreendam a importância da literatura na identidade cultural portuguesa, o seu desenvolvimento histórico e o papel que pode ter na construção permanente da identidade pessoal.

Assim, no final desta UC espera-se que os estudantes sejam capazes de:

- Fruir da literatura e da cultura portuguesa, através do conhecimento mais profundo de algumas das suas obras;
- Reconhecer e explicar o valor existencial e cultural da literatura, sabendo perspectivá-lo no domínio pessoal e pedagógico;
- Explicar e debater a importância da cultura e da história para a literatura, e vice-versa, particularmente nos contextos português e lusófono;
- Caracterizar e problematizar os géneros literários e a periodização literária;
- Identificar e interpretar os autores que definem o cânone da literatura portuguesa
- Conhecer e caracterizar os movimentos culturais e literários em que se enquadram os autores estudados;
- Aplicar os conhecimentos através de propostas de exploração de objetos culturais de variadas naturezas e desenvolver análises críticas fundamentadas e criteriosas sobre textos determinantes da literatura portuguesa, estruturando um texto de forma correta e bem articulada.

EN

With this CU it is intended that students understand the importance of literature in Portuguese cultural identity, its historical development and the role it can play in the permanent construction of personal identity.

Thus, at the end of this CU, students are expected to be able to:

- Enjoy Portuguese literature and culture, through a deeper knowledge of some of his works;
- Recognize and explain the existential and cultural value of literature, knowing how to view it in the personal and pedagogical domain;
- Explain and debate the importance of culture and history for literature, and vice versa, particularly in Portuguese and Portuguese-speaking contexts;
- Characterize and discuss literary genres and literary periodization;
- Identify and interpret the authors who define the canon of Portuguese literature
- Know and characterize the cultural and literary movements in which the studied authors fit;
- Apply knowledge through proposals to explore cultural objects of various natures and develop critical and careful analysis of key texts in Portuguese literature, structuring a text in a correct and well-articulated manner.

Conteúdos programáticos / Syllabus

PT

a) O que é a literatura?

- b) Cultura, literatura e pedagogia
- b) Hermenêutica do texto literário e o hedonismo
- c) Literatura e identidade comunitária
- d) Géneros literários e periodicidades; movimentos e teorias estéticas
- e) Literatura para a infância e cultura da infância: percursos paralelos e divergentes
- f) Percursos:
 - Eça de Queirós (séc. XIX) – o romance “sem programa”;
 - Machado de Assis (séc. XIX) – a lusofonia sem fronteiras;
 - Almada Negreiros (séc. XX) – a sinergias artísticas e o mundo da infância;
 - Fernando Pessoa (séc. XX) – a lírica tradicional como mote infantil;
 - Cecília Meireles (séc. XX) - a poesia de brincar a aprender;
 - Eugénio de Andrade e David Mourão-Ferreira (séc. XX) – a poesia na diferença;
 - Eugénio de Andrade (séc. XX) – poemas (ainda mais claros) para crianças;
 - Jorge Amado (séc. XX) – diálogos;
 - Jorge Amado (séc. XX) - as obras narrativas para e sobre a infância;
 - Sophia de Mello Breyner Andresen (XX) – os contos literários fundamentais da infância portuguesa;
 - António Lobo Antunes (sécs. XX-XXI) – das cartas às crónicas;
 - Mia Couto (sécs. XX-XXI) – o neologismo e o preconceito;
 - Manuel António Pina (sécs. XX-XXI) – non-sense, filosofia e a meta-literatura na literatura para crianças;
 - Joel Neto (séc. XXI) – os diários.

EN

- a) What is literature?
- b) Culture, literature and pedagogy
- b) Hermeneutics of the literary text and hedonism
- c) Literature and community identity
- d) Literary genres and periodicities; aesthetic movements and theories
- e) Literature for childhood and childhood culture: parallel and divergent paths
- f) Literary paths:
 - Eça de Queirós (19th century) – the novel “without a program”;
 - Machado de Assis (19th century) – Lusophony without borders;
 - Almada Negreiros (20th century) – artistic synergies and the world of childhood;
 - Fernando Pessoa (20th century) – the traditional lyric as a children's motto;
 - Cecília Meireles (20th century) - the poetry of playing to learn;
 - Eugénio de Andrade and David Mourão-Ferreira (20th century) – poetry in difference;
 - Eugénio de Andrade (20th century) – poems (even clearer) for children;
 - Jorge Amado (20th century) – dialogues;
 - Jorge Amado (20th century) - narrative works for and about childhood;
 - Sophia de Mello Breyner Andresen (XX) – the fundamental literary tales of Portuguese childhood;
 - António Lobo Antunes (20th-21st centuries) – from letters to chronicles;
 - Mia Couto (20th-21st centuries) – neologism and prejudice;
 - Manuel António Pina (20th-21st centuries) – non-sense, philosophy and meta-literature in children's literature;



Joel Neto (21st century) – the diaries.